

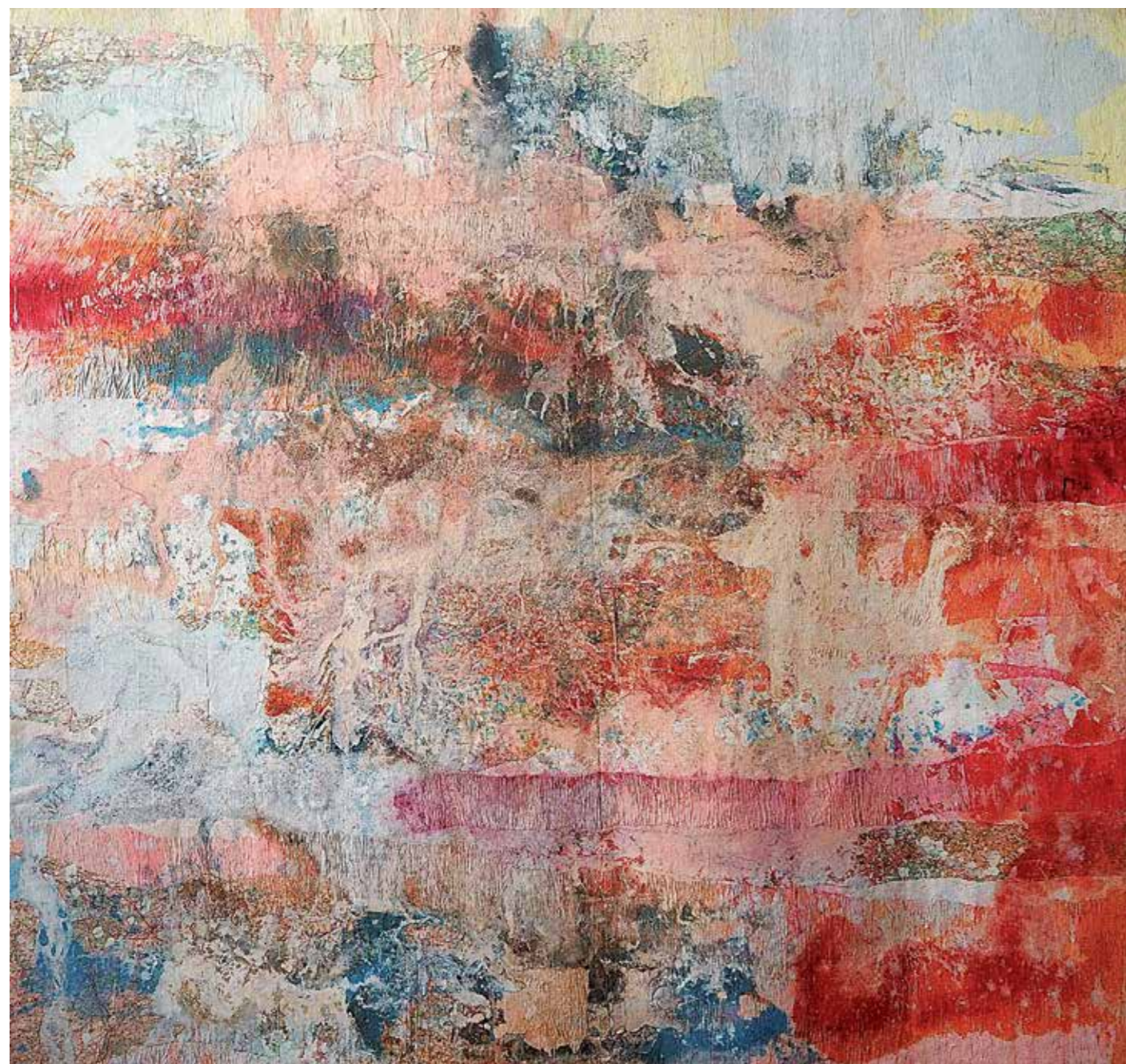
Marcelle Benhamou

Sel sauvage



Le pays de l'autre

Acrylique sur toile  
1,90 x 1,80 m



2019



Tous des oiseaux

Acrylique sur toile  
1,90 x 1,80 m

2018



L'extraordinaire voyage de Monsieur B

Acrylique sur toile  
1,90 x 1,30 m



2017



Marcelle Benhamou  
46, rue Barrier  
69006 Lyon France  
(33) 676613503  
www.marcellebenhamou.com  
marcelle@marcellebenhamou.com

Catalogue édité en collaboration avec la Galerie Jean Louis Mandon (Lyon)  
à l'occasion de l'exposition de Marcelle Benhamou  
"Sel sauvage" du 4 au 29 juin 2019

couvertures : p1 - Le pays de l'autre, 2019, Acrylique sur châssis rond, 0,90 m  
p 8 - Le pays de l'autre, 2019, stylo bille sur carte Michelin, 0,20 x 0,20 m



Émigrants, diamants de la terre, sel sauvage, je suis de votre race,  
j'emporte comme vous ma vie dans ma valise,  
je mange comme vous le pain de mon angoisse,  
je ne demande plus quel est le sens du monde,  
je pose mon poing dur sur la table du monde,  
je suis de ceux qui n'ont rien, qui veulent tout  
– je ne saurai jamais me résigner

Benjamin Fondane, "Ulysse", 1933

Mais quand vous foulerez ce bouquet d'orties  
qui avait été moi, dans un autre siècle,  
en une histoire qui vous sera périmée,  
souvenez-vous seulement que j'étais innocent  
et que, tout comme vous, mortels de ce jour-là, j'avais eu, moi aussi,  
un visage marqué par la colère, par la pitié et la joie,  
un visage d'homme, tout simplement !

Benjamin Fondane, "L'Exode", 1942

Décliné en quatre thèmes, ce travail interroge sur le sens du voyage,  
de l'exil, le poids des valises que l'on porte, mais aussi la triste  
vacuité des cartes et l'aléatoire des frontières. Il questionne la notion  
d'appartenance à un pays, le désir d'identification à une nation, et les  
débordements qu'inexorablement ces dérives identitaires produisent.  
Irresponsable dans un monde qu'il détruit en le fragmentant, au gré  
de ses alliances économiques et politiques, l'homme le découpe et  
instaure d'arbitraires frontières, entraînant ses semblables dans une  
inextricable nécessité de migrer, souvent au péril de leur vie.  
Parallèlement à cette démarche abstraite, j'ai créé en 2019 un roman  
graphique "Le pays de l'autre" qui allie dessin et narration et met en  
scène un personnage dans sa quête d'identité.  
Je dédie ces travaux à Benjamin Fondane et à tous les déracinés pris  
dans les griffes de l'Histoire.

