Benhamou Marcelle

La fillette et l'enfant

Galerie Jean Louis Mandon, Lyon, Septembre 2013
Installation Résonance Biennale de Lyon 2013

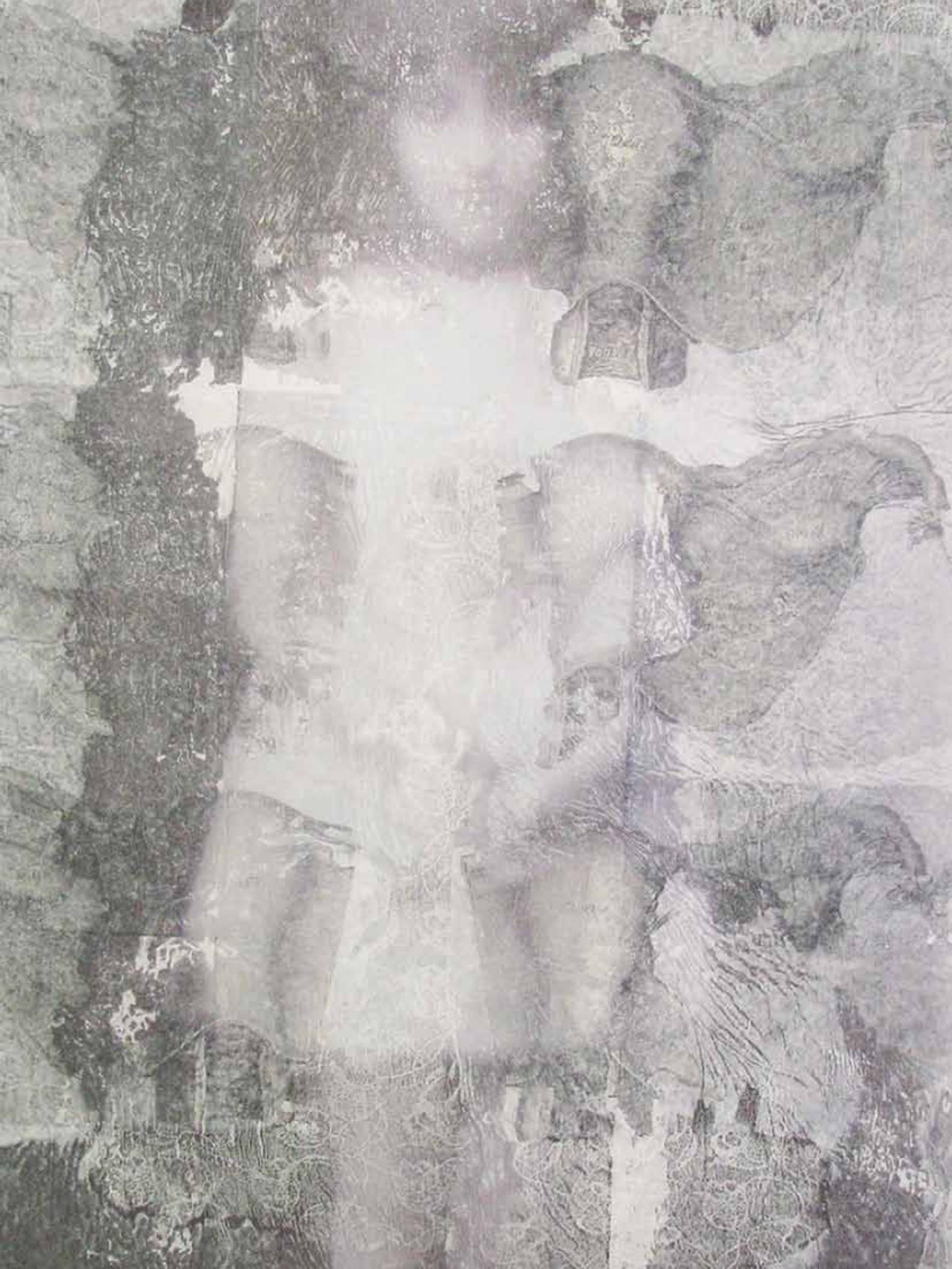
travail issu de plaques photographiques sur verre, en surimpression des illustrations du gray anatomy book de 1920
encres, acrylique, papier matière blanc, papier cristal et papier soie,
1 m x 0,65 m (détails)

travail issu de plaques photographiques sur verre, en surimpression des illustrations du gray anatomy book de 1920
encres, acrylique, papier matière blanc, papier cristal et papier soie,
1 m x 0,65 m (détails et vue d'ensemble de l'installation)

Abstruse Intimité

Galerie La Ralentie, Paris, Septembre 2013
Exposition - Accrochage "Corps et Âme"

travail issu de plaques photographiques sur verre, en surimpression des illustrations du gray anatomy book de 1920
encres, acrylique, papier matière blanc, papier cristal et papier soie,
1 m x 0,65 m (détails)



Les fillettes font le mur

Carré d'art, Nimes, Décembre 2012
Installation Mur Foster, 22 m

C'est le soir d'un jour clair, sans soleil.

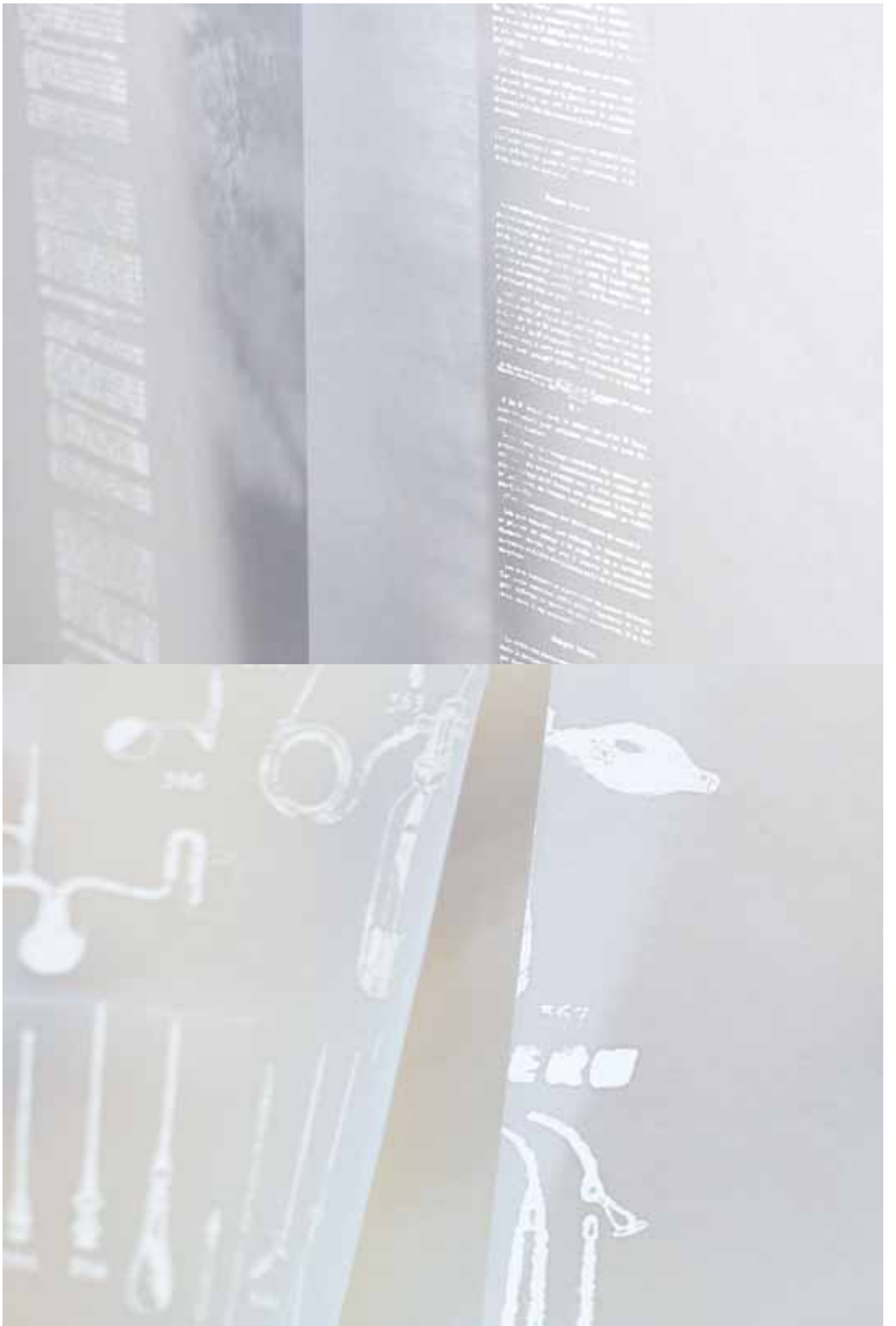
...Elle est avec l'enfant.

...L'enfant, il regarde. Tout il regarde, la mer, les plages, le vide. Ses yeux sont gris.
GRIS.
Comme l'orage, la pierre, le ciel du Nord, la mer, l'intelligence immanente de la matière, de la vie.
Gris comme la pensée. Le temps. Les siècles passés et à venir confondus.
GRIS.
L'enfant est en maillot blanc. Maigre.
On voit clairement son corps, il est trop grand,
comme fait en verre, en vitre, on voit déjà que cela va devenir.
La perfection des proportions, des charnières, des longueurs musculaires, on voit.
La miraculeuse fragilité des relais, des os, des pliures du cou, des jambes, des mains.
On voit.
Et puis la tête portée comme une émergence mathématique, un phare, l'aboutissement d'une fleur.
Elle est blanche comme la craie.
Elle a peur. Mais elle rit. Et elle est si jeune et comme morte à la fois.

Elle le sait.

"Yann Andéa Steiner",
Marguerite Duras, 1992

travail issu de plaques photographiques sur verre, impression en filigrane blanc de tampons anciens
encres, acrylique, papier matière blanc, papier cristal et calque
1 m x 0,65 m (détail et vues d'ensemble de l'installation)



travail issu de plaques photographiques sur verre, impression en filigrane blanc de tampons anciens
encres, acrylique, papier matière blanc, papier cristal et calque
1 m x 0,65 m (détails)

Les fillettes s'invitent au château

Château Borel, Saint Egreve, Mars 2013
Installation in situ au Château Borel

travail issu de plaques photographiques sur verre, en surimpression des illustrations du gray anatomy book de 1920
encres, acrylique, papier matière blanc, papier cristal et papier soie,
1 m x 0,65 m (détails et vue d'ensemble de l'installation in situ)

Ce rêve d'un grand désert blanc

Galerie L'OuJoPo, Lyon, Novembre 2012
Exposition "Effrôler"

Ce rêve d'un grand désert blanc, d'un ministère
pour un appétit de vent de sec, de nitrate,
ces marées reconduites - elle est si loin, fougère,
ressemble bien aux autres, quand même elle éclate

en volutes périclitées, et c'est assez
qu'elle ressemble et c'est peu qu'elle éclate si
c'est pour empirer la pénombre sans pousser
l'empire de la nuit sur nous - ce rêve, si

quelqu'un rêve quelqu'un sans en rire, et sans quoi
"fenêtre" est une idée de con finalement,
ce rêve c'est la cendre et quelque chose doit

brûler. J'ai de plus en plus souvent la visite
de la petite fille aux allumettes dans
des envies d'à dada, et le feu s'étend vite.

Laurent Seror

encres, tissage de calque sur calque
7 panneaux de 0,75 x 1 m
(vue d'ensemble de l'installation et détails)

Apres le bip

Lieu d'Art Contemporain La Conserverie, La Motte-Servolex, Juin 2013
Installation

J'ai fermé les yeux et j'ai tenté d'imaginer des bips sonnant çà et là.
Ils étaient tous pareils, uniformes, stridents, répétitifs, obsédants, presque obséquieux, pouvoir de machine, et j'ai imaginé le dernier et le silence ensuite lourd, pesant, blanc.
J'ai imaginé que le dernier bip serait plus long, différent, qu'il serait capable d'annoncer sa suite, de prémunir, de prédire, ou du moins, qu'il essayerait.
Et là, au milieu de ces bips «roboïdes», une image s'est imposée à moi, celle d'une salle de réanimation, de ses machines, de ses bips battant un régulier tempo, souvent apaisant, envahissant l'espace laissé libre par la vie.
J'ai entendu ce drôle d'orchestre, rythmant des nuits déjà absentes, suspendues hors du temps.
Je me suis demandé "et après le dernier bip", quand les machines se tairont, dans l'opaline de la salle, quand cet orchestre pourtant si bien mené aura cessé de croire, APRÈS LE DERNIER BIP…

Marcelle Benhamou

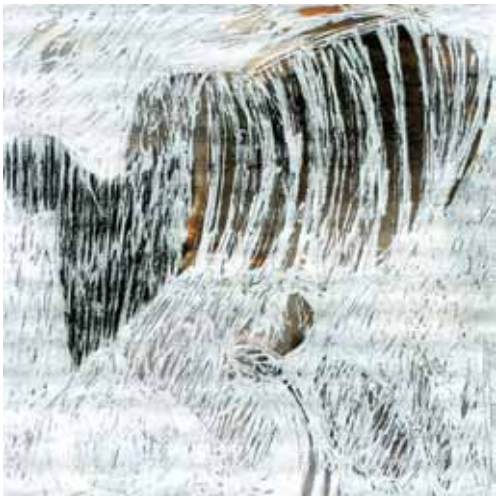
Photographies sur calque, recouvertes de papier calque et papier matière blanc
panneaux de 1 x 1 m
(vue d'ensemble de l'installation et détails)

Mes heures bleues, noires de soleil

Galerie Jean Louis Mandon, Lyon, Septembre 2013

Divertissement librement inspiré par "Noces" de Camus

encres, stylo bille blanc sur calque vergé
série de 100, 5 cm x 5 cm sur papier A4



Benhamou Marcelle

Expositions 2011 / 2013

2013
SEPTEMte
BRE, Paris (France), "Corps et Âme", Galerie La Ralentie
SEPTEMBRE, Lyon (France), "La fillette et l'enfant", Galerie Jean Louis Mandon - exposition personnelle
AOUT, Alijo (Portugal), "Global print", Lamego Museum and Douro Museum
JUILLET, Albi (France), "Transmission" Guetteurs, Hotel Rochegude
JUIN, Kazanlak (Bulgaria), The Contemporary Miniprint of Kazanlak 2013
JUIN, Lévis (Canada), "IAM", Presbytère Saint-Nicolas, Galerie Louise-Carrier
JUIN, Norwalk, Connecticut, (USA), Center for Contemporary Printmaking
MAI, La Motte-Servolex (France), "Après le bip", Centre d'Art Contemporain La Conciergerie
AVRIL, Sofia (Bulgaria), "Sofia Paper Art Fest 2013", Art Alley Gallery
AVRIL, Nantua (France), La Maroquinerie Gallery - exposition personnelle
MARS, Saint Egréve (France), "Les fillettes s'invitent aux Château" Château Borel - exposition personnelle
MARS, Rueil-Malmaison (France), "Blanc", L'Ermitage
FEVRIER, Kelowna (Canada), "BIMPE VII", The University of British Columbia
FEVRIER, Iowa (USA), Sinclair Galleries
FEVRIER, Okanagan (Canada), University of British Columbia
JANVIER, Edmonton (Canada), SNA Print-Artists Gallery
2012
DECEMBRE, Madisson (USA),"Through the Window" De Ricci Gallery
DECEMBRE, Sofia (Bulgarie),"11th lessedra world art" LESSEDRA Gallery / 3eme Prix
NOVEMBRE, Bages (France), Gallerie l'etangd'art
NOVEMBRE, Lyon (France), "Effroller" Galerie L'OuJoPo
NOVEMBRE, Nimes (France), "Les fillettes font le mur" Carré d'Art
OCTOBRE, Varsovie (Pologne), Galeria Test
OCTOBRE, Dundarave (Canada), The Dundarave Print Workshop Gallery
OCTOBRE, Pimeda (Espagne), Fundacio Tharrats d'Art Grafic
SEPTEMBRE, Córdoba (Argentine), Ciudad de las Artes
SEPTEMBRE, Vancouver (Canada), The Dundarave Print Workshop Gallery
SEPTEMBRE , Nogent (France), " Biennale d'Art Contemporain de Nogent " Carré des Coignard
AOUT, Santorini (Grece), "Biennale d'Art Contemporain de Santorini"
AOUT, Richmond (USA), " Exhibition of Works on Paper 2012 " 1212 Gallery
JUILLET, Cadaqués (Espagne), "32 mini print international de cadaques"Galerie Taller
JUILLET, Sofia (Bulgarie), "11th Lessedra World Art Print Annual 2012" LESSEDRA Gallery
JUIN, Cologne (Germany) Zündorfer Wehrturm Museum
MAI, Puteaux, Galerie Arting
MAI, Albi, "Vivart" Moulins Albigeois
MARS, Paris, "En l'air" Atelier Z
JANVIER, Nancy, "Aquarium Compagnie" Galerie 379
2011
DECEMBRE, Sofia (Bulgarie), "Competition International mixed media" LESSEDRA Gallery
NOVEMBRE, Ottawa (Canada), "Le corps transformé" Centre d'art Voix Visuelle
NOVEMBRE, Bages, Galerie l'Etangd'art
OCTOBRE, Rosario (Argentine) Centre Bernardino Rivadavia
OCTOBRE, Primeda (Espagne), Fondacio Tharrats d'Art Grafic
JUIN, Cadaques (Espagne), Galeria Taller
JUIN, Sofia (Bulgarie), "10th lessedra world art" Galerie Lessedra
MAI, Charmey (Suisse), "7eme Triennale Internationale du papier" Musée de Charmey,
AVRIL, Saint Etienne, Galerie Une Image Peut En Cacher Une Autre - exposition personnelle
FEVRIER, Lyon, "Ductilitè" Galerie Jean Louis Mandon – Exposition personnelle

Catalogue édité en collaboration
avec la Galerie Jean Louis Mandon (Lyon)
à l'occasion de l'exposition "La fillette et l'enfant"
dans le cadre de" Résonance" Biennale de Lyon 2013
du 20 septembre au 12 octobre 2013
Edition : www.spirit-communication.com
1000 exemplaires, septembre 2013

46, rue Barrier
69006 Lyon France
06 76 61 35 03

site : www.marcellebenhamou.com
mail : marcelle@marcellebenhamou.com